

## NOTA DE PRENSA

# ***El universo radical de Pier Paolo Pasolini llega a Segovia con *Petróleo, una ficción documental****

**27 de noviembre de 2025** – Las XXXIII Jornadas de Música Contemporánea de Segovia presentan ***Petróleo, una ficción documental***, un nuevo espectáculo concebido por Asier Puga con música original de Carlos de Castellarnau, que llegará a La Cárcel\_Centro de Creación (Sala Expresa) el sábado 29 de noviembre a las 20:00 h. La propuesta se sitúa en el cruce entre concierto, escena y documento, y se inspira en *Petróleo*, la obra inconclusa y visionaria que Pier Paolo Pasolini desarrollaba en los años más convulsos de la Italia contemporánea.

### **Una experiencia entre la realidad y la ficción**

*Petróleo* fue concebida por Pasolini como un artefacto literario inclasificable: un “Satiricón moderno” que combinaba narrativa, documentos, sonidos, materiales visuales y lagunas deliberadas. Desde esa naturaleza híbrida nace este espectáculo, que **no es estrictamente un concierto ni una pieza escénica**, sino un formato fronterizo donde la música, la palabra y lo multimedia dialogan para reconstruir el universo crítico y feroz del escritor italiano.

La adaptación de **Asier Puga** recupera el carácter fragmentario y experimental del manuscrito, y lo traduce en una experiencia performativa en la que el espectador atraviesa temas como la identidad, el poder, la violencia política y la propia construcción de la realidad. La partitura de **Carlos de Castellarnau** articula ese viaje con un lenguaje sonoro contemporáneo, físico y envolvente. **Es una propuesta pensada para público adulto, por la presencia de algunos materiales de contenido sensible.**

### **Un retrato de un país y un tiempo turbulento**

La obra se adentra en la Italia de los Años del Plomo, entre tramas de poder, servicios secretos y tensiones sociales. Pero también es —como escribió el propio Pasolini— un proceso de conocimiento, una iniciación. Desde el escenario, el espectáculo propone una lectura actual de ese legado, convirtiéndolo en un espejo de las preguntas del presente.

### **Los intérpretes**

El proyecto cuenta con un equipo artístico formado por el narrador **José Miguel Baena**, con la colaboración de **Lola Albiac**; el actor **George Marinov**; y los músicos del **Grupo**

**Enigma** —Antonio Nuez (flauta), Emilio Ferrando (clarinete), Víctor Parra (violín), Zsolt G. Tottzer (cello) y Juan Carlos Segura (sintetizador)—, todos bajo la dirección musical de **Asier Puga**.

### **Un nuevo capítulo del ciclo**

Este programa forma parte de las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia 2025–2026, un ciclo que entre noviembre y mayo ofrecerá siete conciertos y nueve actividades pedagógicas, consolidándose como uno de los espacios más relevantes para la creación actual en Castilla y León.

### **Entradas y más información**

Las entradas para el concierto tienen un **precio único de 5 €** y pueden adquirirse a través de la web de la Fundación Don Juan de Borbón ([www.fundaciondonjuandeborbon.org](http://www.fundaciondonjuandeborbon.org)), en el Centro de Recepción de Visitantes (Azoguejo, 1) y en taquilla desde una hora antes del concierto.

### **Organización**

Las **Jornadas de Música Contemporánea de Segovia** están coproducidas por el **Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)** y la **Fundación Don Juan de Borbón**, adscrita al **Ayuntamiento de Segovia**. Se integran en los **Circuitos CNDM**, que vertebran la actividad musical en todo el país.